LOLE Y MANUEL

NUEVO DÍA. 50 ANIVERSARIO

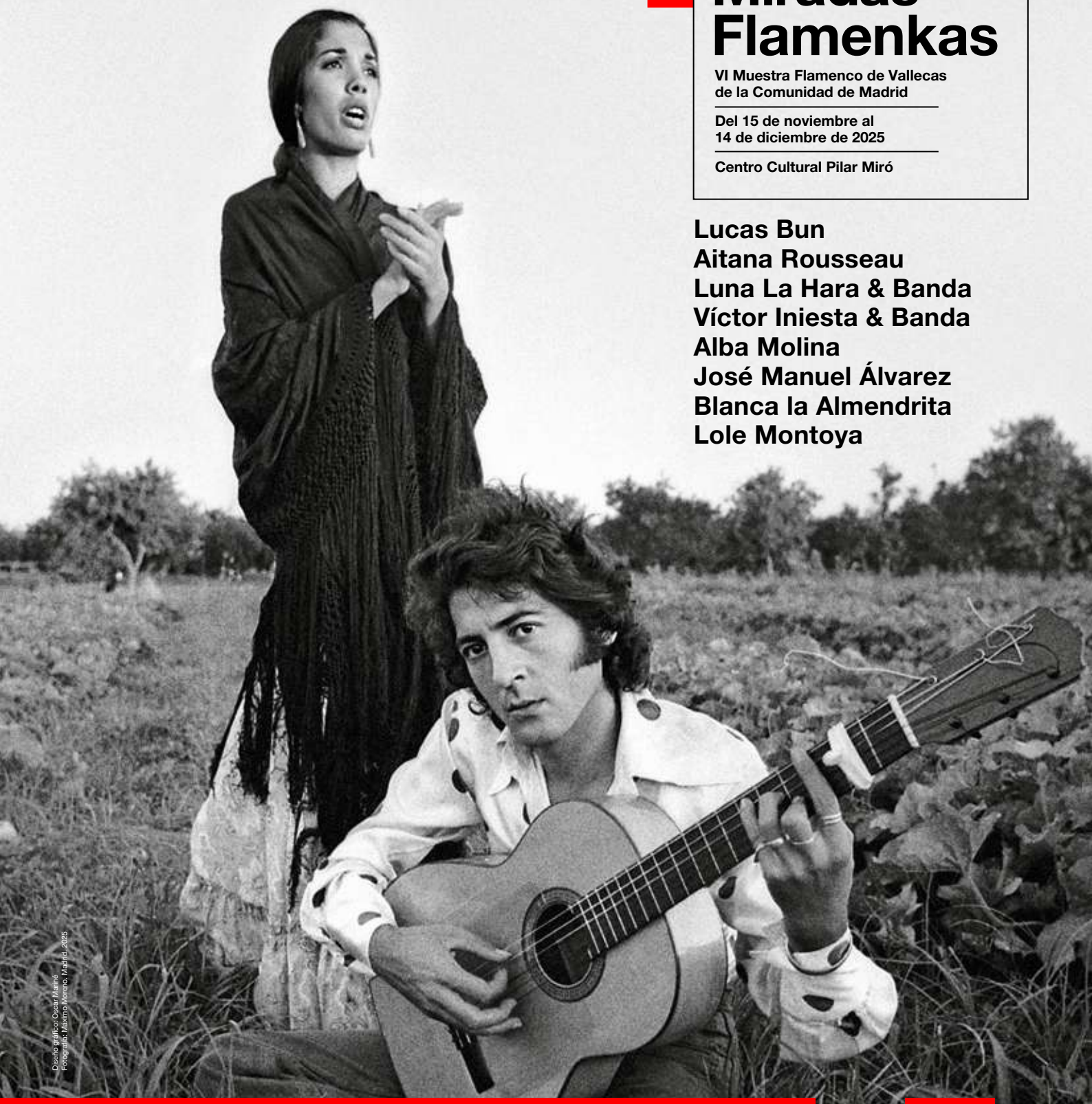
Miradas Flamenkas

VI Muestra Flamenco de Vallecas de la Comunidad de Madrid

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2025

Centro Cultural Pilar Miró

Lucas Bun
Aitana Rousseau
Luna La Hara & Banda
Víctor Iniesta & Banda
Alba Molina
José Manuel Álvarez
Blanca la Almendrita
Lole Montoya



Diseño gráfico: Oscar Marín
Fotografía: Máximo Moreno, Madrid, 2025

Escanea y consulta la programación
www.comunidad.madrid/cultura
Cultura Comunidad de Madrid
#MiradasFlamenkas2025

Comunidad de Madrid

El flamenco ecléctico y eléctrico, como señas de identidad de Miradas Flamenkas, resuena de nuevo en el Centro Cultural Pilar Miró de Vallecas, barrio de tradición flamenca, donde sentaron cátedra artistas originarios de este castizo distrito madrileño.

Consolidado su propio territorio, fértil en rupturas, en diálogo con otras músicas, la sexta edición de esta muestra musical de la Comunidad de Madrid vuelve a romper las costuras flamencas con valentía y espíritu experimental.

Miradas Flamenkas viene recordando algunos de los hitos y artistas que abrieron brecha en el panorama flamenco, especialmente en la década de los 70. Lo hizo la pasada edición con el *gipsy* rock flamenco de Las Grecas, un huracán de energía y sacudida musical en aquella época. Y lo hace este año viajando de nuevo a aquel momento de transición en España para conmemorar el medio siglo del debut discográfico de la pareja (artística y sentimental) que formaron Lole y Manuel.

Como un vaticinio de los tiempos que se avecinaban, *Nuevo día*, título de ese álbum de ruptura tranquila y éxito inmediato, abría ventanas a nuevas letras y melodías flamencas que potenciaban la voz de Lole Montoya, a nuevos sonidos propiciados por bajos y teclados, a un espíritu de innovación y celebración del arte jondo imbuido por el espíritu jipi y de la contracultura de Manuel Molina.

La presencia de la propia Lole y de la hija de la pareja, Alba Molina, en dos de los ocho conciertos de la muestra, elevará la temperatura de Miradas Flamenkas que, además, celebrará una exposición que exaltará el legado de ambos artistas a través de imágenes, discos y otros materiales gráficos.

Y a este ambiente de celebración se suman los artistas invitados a esta sexta edición, con la interpretación de temas de Lole y Manuel y guiños en sus repertorios a la herencia musical de la pareja: el joven Lucas Bun vibrará con sus sonidos electrónicos y flamencos; la guitarra flamenca de Luna La Hara nos traerá ecos brasileños y del jazz; Víctor Iniesta, uno de los fundadores de elbicho, aportará sones africanos; Blanca La Almendrita ritmos y melodías del rock psicodélico y Aitana Rousseau y José Manuel Álvarez bailes valientes e innovadores.

Experiencia y veteranía en el escenario de un festival abierto a los ensayos, a las probaturas para cumplir con su espíritu libre y festivo que lleva el flamenco al encuentro, a la fusión con otras músicas.

Mariano de Paco Serrano
Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

NUEVO DÍA, 50 AÑOS
RECORDANDO A LOLE Y MANUEL

La VI Muestra de Flamenco de Vallecas estará dedicada a Lole y Manuel como homenaje a su primer trabajo discográfico *Nuevo día*, del que se cumple, este año, medio siglo. Su publicación lo cambió todo y esta efeméride coincide, además, con los diez años de ausencia de Manuel Molina, poeta y referente absoluto de la renovación del género flamenco. Después vendrían otros muchos artistas, desde Camarón de la Isla a Paco de Lucía o Enrique Morente.

Pero Lole y Manuel fueron el principio de todo.

Desde finales de los años sesenta y durante la década de los setenta, Sevilla se había convertido en capital de la contracultura y el movimiento jipi gracias a las bases de Rota y Morón de la Frontera. La música andaluza empezó a contemplar la fusión con sonidos anglosajones por la música que llegaba de dichas bases. Así pasó con Smash, el primer grupo musical de Manuel Molina, que consiguió hacer un *hit* del garrotín, género flamenco llevado al *rock and roll*.

Poco después, gracias a Lole y Manuel, de la mano de Gonzalo García Pelayo y el arreglista y también productor Ricardo Pachón, se consiguió que lo que había nacido como un fenómeno local se extendiese ya a toda España. En el mismo momento en el que se decía, al fin, adiós a la guerra de Vietnam, en España explotaba el romanticismo naturalista y el mensaje pacifista de dos gitanos que, en su primer disco, titulado *Nuevo día*, estaban llamados a dar el primer golpe sobre la mesa del Nuevo Flamenco.

Lole Montoya y Manuel Molina abrazaban la tradición, pero su espíritu aventurero les animó a probar con nuevas letras de la mano del poeta Juan Manuel Flores y del propio Manuel, también poeta; frente a lo oscuro por entonces de los textos flamencos, en estos se enarbolaba un canto gigante a la naturaleza y a la vida.

De la mano de Pachón se atrevieron, además, a experimentar con los sonidos e introducir instrumentos como el mellotrón, popularizado, por ejemplo, por los Beatles en su *Strawberry fields forever*. Toda una revolución en el lanzamiento de un trabajo que también miraba a Pink Floyd en su forma de tratar las guitarras reforzando ecos y reverberaciones.

Y por encima de todo, el protagonismo de una voz única, la de Lole, muy diferente a lo que por entonces se estilaba en el flamenco. De la luz que emanaba de ella a la garganta arenosa de Manuel en la conjunción perfecta que traería consigo el dúo. ¡Ya estaban puestos los cimientos para todo lo que habría de llegar!

Su primer trabajo, *Nuevo día*, ha sido destacado, a menudo, como el primer "*best seller* de lo jondo" y desde luego forma parte importante de la memoria sentimental de los españoles.

En esta nueva edición de Miradas Flamenkas no solo vamos a comprobar que la voz de Lole Montoya sigue llevándonos en volandas a la más pura emoción en el recuerdo de aquellos temas míticos, también descubriremos de qué forma ha calado su legado en artistas muy jóvenes y de perfiles muy diferentes pero con un denominador común: tenerles como referente al compartir su espíritu innovador.

Paloma Concejero
Directora artística de Miradas Flamenkas

PROGRAMACIÓN

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre

LUCAS BUN
Todavía
Sábado 15 de noviembre - 20:00 h

AITANA ROUSSEAU
Anatomía del límite
Domingo 16 de noviembre - 19:00 h

LUNA LA HARA
Al Turāth
Sábado 22 de noviembre - 20:00 h

VÍCTOR INIESTA
De claveles y rosas
Domingo 23 de noviembre - 19:00 h

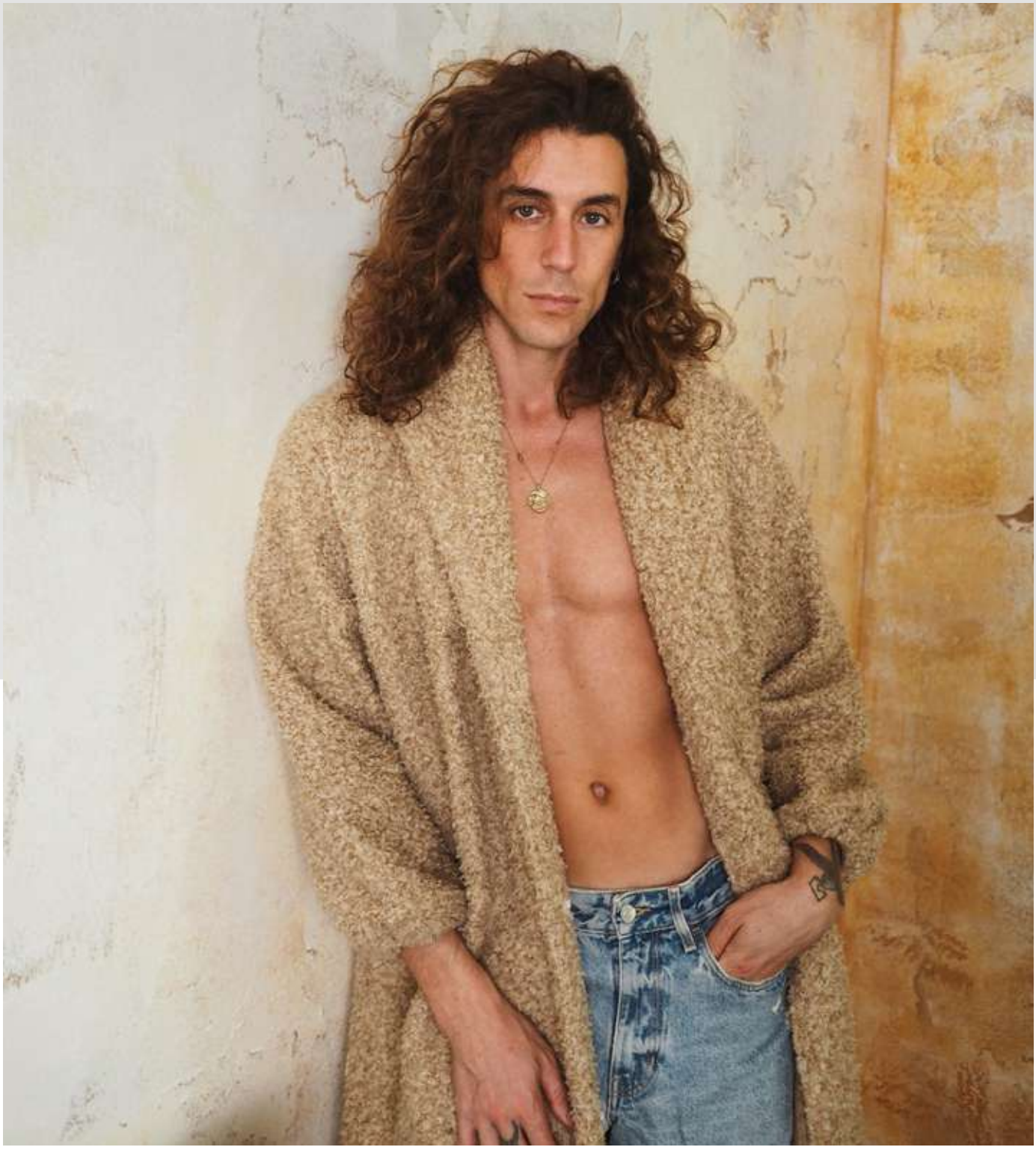
ALBA MOLINA
Para Lole y Manuel
Sábado 29 de noviembre - 20:00 h

JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ
Captura y fuga
Domingo 30 de noviembre - 19:00 h

BLANCA LA ALMENDRITA
Delirio
Sábado 13 de diciembre - 20:00 h

LOLE MONTOYA
Nuevo día, 50 años
Domingo 14 de diciembre - 19:00 h

EXPOSICIÓN
Lole y Manuel, Nuevo día
50 ANIVERSARIO
Del 15 de noviembre al 14 de diciembre
En horario de apertura del centro



LUCAS BUN

Todavía

Sábado 15 de noviembre — 20:00 h

©Ana Larruy

LUCAS BUN
Todavía

Centro Cultural Pilar Miró
Sábado 15 de noviembre - 20:00 h
Duración: 50 min

Estreno absoluto

Precio: 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5 €)

Venta de entradas

FICHA ARTÍSTICA

Lucas Bun, voz
Tomás Lorenzo, guitarra flamenca
Pau Aymí, programaciones y percusión electrónica
Tasha Gonzalez, Ana Romero, palmas y jaleos

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Un bolero de Armando Manzanero en clave de *bambinera* rumba da título a un espectáculo concebido especialmente para Miradas Flamenkas. Una propuesta puente entre sus propias composiciones y las versiones que inminentemente publicará. Entre los sonidos electrónicos en que Lucas Bun suele desenvolverse y la guitarra flamenca y el compás. Entre la tradición y la modernidad; abriendo un nuevo espacio poético y emocional, dando rienda suelta a su vena más enraizada y temperamental.

SOBRE EL ARTISTA

El barcelonés Lucas Bun (1993) fue uno de los descubrimientos de la pasada edición del Benidorm Fest, donde quedó finalista y los medios de comunicación allí congregados escogieron su actuación como la mejor de dicha edición. Devoto total de Lole y Manuel, cuyas canciones ha interpretado, es “el cantante de la voz de oro” como dijo de él Jordi Bianciotto en *El Periódico*. Artista inclasificable e innato compositor, el arte pop, la balada extrema y el vanguardismo electrónico son probablemente los estilos que más lo identifican. Pero tampoco el flamenco ha sido ajeno nunca a su heterodoxo discurso. Desde el minuto cero. Cuando en 2020, en plena pandemia, arrancaba con la publicación del single *Caída del cielo*. En el single siguiente, *Hermanita*, dejaría entrever maneras de arrebatado cantaor. Y partía de unas bulerías en la canción que titularía su álbum debut, *Por empezar* (2023). Actualmente ultima un nuevo trabajo y en su más reciente single (y videoclip), *Como un cristal*, canta a dúo con Jeanette.

©Rogelio Cano

AITANA ROUSSEAU

Anatomía del límite

Domingo 16 de noviembre — 19:00 h

©Tamara Pastora

AITANA ROUSSEAU
Anatomía del límite

Centro Cultural Pilar Miró
Domingo 16 de noviembre - 19:00 h
Duración: 1 h aprox.

Estreno en la Comunidad de Madrid

Precio: 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5 €)

Venta de entradas

FICHA ARTÍSTICA

Aitana Rousseau, dirección artística, coreografía e interpretación
Óscar Lago, dirección musical y guitarras
Óscar Lago, José Manuel Posada "Popo", Kiko Peña y Julia Acosta, composición musical
José Manuel Posada "Popo", bajo eléctrico
Kiko Peña, cante y percusión
Candela Rousseau, dramaturgia y dirección escénica
Olga García, diseño de iluminación
Manuel Meñaca, espacio sonoro
Aitana Rousseau, diseño de vestuario

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Anatomía del límite es el primer espectáculo en solitario de la joven bailaora almeriense Aitana Rousseau. Su valiente propuesta, que nace de una época de fragilidad interior de la artista, del desarraigo que generó abandonar su origen para abrirse camino en el flamenco, habla justamente de la necesidad de establecer límites a una misma para no perderse.

SOBRE LA ARTISTA

Nacida en Almería en 2000 y titulada en enseñanzas profesionales de Baile Flamenco en el Conservatorio Profesional de Danza de Almería Kina Jiménez, Aitana Rousseau formó parte de la promoción 2018-2019 del Centro Andaluz de Danza, ha sido bailarina del cuerpo de baile y solista del Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección de Úrsula López y bailarina del cuerpo de baile y primera bailarina del Ballet Nacional de España bajo la dirección de Rubén Olmo. Ha participado como coreógrafa para la 25 Convocatoria Nacional de Danza Premios Ciudad de Castellón y como artista invitada en la Gala de Estrellas 25 años de Indanza. En 2022 recibió el premio Bailarina Sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Madrid y se integró sucesivamente en las compañías de David Coria, Úrsula López y Jesús Carmona, a las que pertenece actualmente, además de actuar en numerosos tablaos flamencos.

LUNA LA HARA

Al Turāth

Sábado 22 de noviembre — 20:00 h

LUNA LA HARA
Al Turāth

Centro Cultural Pilar Miró
Sábado 22 de noviembre - 20:00 h
Duración: 1 h 15 min

Estreno absoluto

Precio: 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5 €)

Venta de entradas

FICHA ARTÍSTICA

Luna La Hara, guitarra
R.U.T, cante
Solea Gatica, cante y flauta
María del Tanto, cante
Pastora Andrades, bajo
Miriam El Faiq, percusión
Carmen La Talegona, baile

PROGRAMA

1. *Taranta por Bulerías*
2. *Tientos Tangos*
3. *El Patriarca*
4. *La Cosmopolita*
5. *Fandangos Naturales*
6. *Alegrías de La Lole*
7. *Logré Olvidarte*
8. *La Rubia y La Lluvia*
9. *Un Par de Notas para Miguel*
10. *Bulerías de la Luna*
11. *Al Turāth (Zambra)*
Lanzamiento mundial
12. *Castillo de la Pena*

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En *Al Turāth*, la guitarrista de origen brasileño Luna La Hara recorre las canciones del álbum *La rubia y la lluvia*, homenajea a Lole y Manuel con dos canciones y estrena el tema inédito que da título al espectáculo. Cante, música y palabra marcan en este recital el punto de unión del presente y el futuro del proyecto musical de La Hara, un viaje sonoro que transita entre la raíz (turāth, en árabe, significa herencia) y la vanguardia. Desde bulerías poderosas hasta composiciones originales con aires de jazz y *world music*, la guitarra de La Hara, entre la tradición flamenca y la búsqueda personal, imprime su identidad transgresora y poética.

SOBRE LA ARTISTA

Guitarrista y compositora brasileña nacida en Belo Horizonte y afincada en Chipiona (Cádiz) hace un par de años, Luna La Hara es el ejemplo de una pasión por el flamenco llegada del rock. Tocaba en Brasil en una banda, pero decidió cambiar su guitarra eléctrica por la flamenca cuando descubrió el arte jondo a los 17 años al recibir como regalo un DVD de Paco de Lucía. Se inició en este arte primero de forma autodidacta y después tomando clases con destacados maestros que llegaban de gira al país latinoamericano, hasta que decidió instalarse en el sur de España, lo más cerca posible de Jerez, para beber de la raíz. Su música fusiona el flamenco con el jazz y la música brasileña.

VÍCTOR INIESTA

De claveles y rosas

Domingo 23 de noviembre — 19:00 h

VÍCTOR INIESTA
De claveles y rosas

Centro Cultural Pilar Miró
Domingo 23 de noviembre - 19:00 h
Duración: 1 h 20 min

Estreno absoluto

Precio: 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5 €)

Venta de entradas

FICHA ARTÍSTICA

Víctor Iniesta, guitarra
Alejandro Heredia, voz
Juan Carlos Aracil, flauta
Ángel Novillo, batería
Chuemo, bajo
El Guille, cajón

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Víctor Iniesta toma de la letra de *Alegrías de la Lole* el título del espectáculo que estrena en Miradas Flamenkas, *Claveles y rosas*, por "ese paisaje lleno de color" que le descubrió la música del dúo andaluz, según explica el propio guitarrista madrileño. Es una fusión de músicas características de sus composiciones, partiendo del flamenco, los ritmos africanos y el rock. Con el apoyo de su banda su concierto recorrerá temas propios y algunas de las canciones de Lole y Manuel.

SOBRE EL ARTISTA

No se puede entender la música de fusión flamenca sin elbicho, del que el guitarrista y compositor madrileño Víctor Iniesta (1977) fue uno de sus fundadores en el año 2000. Declarado admirador tanto de Smash, el primer grupo de Manuel Molina, como de Lole y Manuel, Iniesta consagró diez años de su vida a Elbicho (2000-2010) antes de emprender su propia carrera. Aún tuvo que esperar más de una década para publicar su primer álbum en solitario, *El disco de mi vida*, el pasado año, que incluye temas icónicos como *Sólo Andar* y *El Trillo*, un homenaje a su etapa con Elbicho, y colaboraciones vocales con artistas de la talla de Soleá Morente y Diego Cruz. Como guitarrista escudero ha acompañado a artistas como Manolo García, El Canijo de Jerez, Tomasito y David de María.

©offdelcampo

ALBA MOLINA

Para Lole y Manuel

Sábado 29 de noviembre — 20:00 h

©offdelcampo

ALBA MOLINA
Para Lole y Manuel

Centro Cultural Pilar Miró
Sábado 29 de noviembre - 20:00 h
Duración: 1 h

Precio: 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5 €)

Venta de entradas

FICHA ARTÍSTICA

Alba Molina, voz
Álvaro Gandul, piano

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El metal de la voz gitana de Alba Molina hace vibrar de flamenco sus canciones. La hija de Lole y Manuel siguió la estela familiar hace ya más de un cuarto de siglo, de modo que nadie como ella para recordar a este irrepetible dúo de artistas andaluces. En este concierto, acompañada del pianista Álvaro Gandul, evocará el repertorio de sus padres con versiones muy especiales y alguna sorpresa.

SOBRE LA ARTISTA

Alba Molina (Sevilla, 1978) nació en el seno de una legendaria familia gitana de artistas, afincada en el barrio sevillano de Triana. Nieta de la cantaora Antonia Rodríguez “La Negra” y del bailaor Juan Montoya, e hija de Lole y Manuel, grabó su primer disco a los veinte años, *Despasito*, producido por su padre y Alejandro Sanz. Un debut por el que recibió el galardón Artista Revelación en los Premios de la Música. Su talento se confirmó con el éxito de *Ojú*, en 2003, el primer álbum con el grupo Las Niñas. La profunda vinculación con sus padres la expresó en tres álbumes, *Alba Molina canta a Lole y Manuel* (2016), donde interpretó varios de los éxitos de sus padres; *El beso*, donde cantó a dúo con su madre en el tema *Loca me llama*, y *Nuevo día*, título del primer álbum de Lole y Manuel, de cuyos temas, realizó versiones muy especiales. En 2024 miró hacia atrás, hacia su propia trayectoria de un cuarto de siglo, en *25 años*, un disco que recogía las canciones que han marcado su alma y vida musical.

©Amanda Lindgren

JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ

Captura y fuga

Domingo 30 de noviembre — 19:00 h

©Amanda Lindgren

JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ
Captura y fuga

Centro Cultural Pilar Miró
Domingo 30 de noviembre - 19:00 h
Duración: 50 min

Estreno en la Comunidad de Madrid

Precio: 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5 €)

Venta de entradas

FICHA ARTÍSTICA

José Manuel Álvarez, dirección e interpretación
Marta Piñol, codirección
Fausto Morales (Slide Media), instalación, proyección e iluminación
Joaquín Collado, mirada externa
Josep Tutusaus, José Manuel Álvarez, Lucas Balbo, Carlos Cuenca y Cristina López (Duckstudio), composición musical
Cristina López, diseño de sonido
Noel Wals, diseño de vestuario
Amanda Lindgren, fotografía de cartel
Flamenco Projects, producción y distribución
Con el apoyo de
Aliansat - SAT! Teatre, ImPulsTanz Vienna

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Durante 50 años el fotógrafo suizo René Robert, muerto trágicamente por hipotermia en una calle de París en 2022, fotografió a artistas del flamenco como Camarón y Paco de Lucía. Callado y observador, se ganó la confianza de muchos de ellos y dejó testimonio en libros como *Flamencos: la rabia y la gracia*. A él se ha acercado el bailaor y coreógrafo José Manuel Álvarez para componer *Captura y fuga*, un homenaje que convierte el escenario en un laboratorio donde los movimientos del baile se disparan, en una sucesión de imágenes impactantes, acompañadas por proyecciones de las imágenes de Robert y composiciones musicales que combinan sonidos del flamenco tradicional con texturas electrónicas.

SOBRE EL ARTISTA

Coreógrafo e intérprete de flamenco nacido en Sevilla y residente en Barcelona, José Manuel Álvarez explora desde 2014 su faceta como creador, que lo ha llevado a presentar diferentes propuestas con su compañía en el Festival de Jerez, los festivales Flamenco Madrid y Flamenco Azul de Marsella, Feria Mediterránea de Manresa, Dansa Metropolitana, La Mercè de Barcelona, La Villette de París o Strehler de Milán, entre otros espacios. También ha coreografiado para el espectáculo *Ser* del bailarín Sergio Bernal, para la compañía de Ángel Rojas en *Ya no seremos*, para la cantante Rosalía y para la formación LaboratoriA. Como intérprete ha formado parte de las compañías de Marco Flores y Ana Morales, entre otras. Desde 2023 es profesor invitado en Impulstanz de Viena, la Ópera de Gotemburgo y el Institut del Teatre, a la vez que imparte materclass por todo el mundo y dirige el espacio de formación ¡La Capitana! Espacio Flamenco.

BLANCA LA ALMENDRITA

Delirio

Sábado 13 de diciembre — 20:00 h

BLANCA LA ALMENDRITA
Delirio

Centro Cultural Pilar Miró
Sábado 13 de diciembre - 20:00 h
Duración: 1 h 15 min

Estreno absoluto

Precio: 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5 €)

Venta de entradas

FICHA ARTÍSTICA

Blanca La Almendrita, voz
Shazam Ibrahim, guitarra
Jesús Flores, piano
Chema del Estad, percusión

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Desde *Quimera*, el disco de debut de Blanca La Almendrita en 2022, hasta *Delirio*, un EP de seis canciones y título de este espectáculo, la cantante jienense ha agitado los palos flamencos con una buena dosis de música electrónica y arreglos futuristas, sin perder de vista a sus maestros, mostrando un alma de carácter antiguo, llena de fuerza y dulzura. En *Delirio*, la artista ha creado un universo propio, donde el flamenco se mezcla con el *beat*, el quejío con sonidos árabes y donde tintes de rock psicodélico impregnan sus canciones. Una propuesta emergente e innovadora, que se presenta en Miradas Flamenkas en una formación de cuarteto.

SOBRE LA ARTISTA

Blanca Peláez, Blanca La Almendrita (Jaén, 1993), es una artista de profunda raíz jonda, en cuyo universo sonoro conviven tradición y experimentación, como sus admirados Lole y Manuel, que ha escuchado desde niña. Sobrina del veterano cantante de la *coverband* de altos vuelos Apache, tras su mayoría de edad, La Almendrita se mudó a Granada a estudiar y allí descubrió su vocación de cantaora y colaboró con artistas como El José, Chiki Lora (ex Canteca de Macao), Álvaro Ruiz (guitarra de El Kanka) y Pedro Pastor. Su estilo ha evolucionado desde un flamenco más puro hacia la fusión con electrónica y elementos de rock andaluz y pop, el jazz y ritmos árabes.

LOLE MONTOYA

Nuevo día, 50 años

Domingo 14 de diciembre — 19:00 h

©Alfonso Camacho

LOLE MONTOYA
Nuevo día, 50 años

Centro Cultural Pilar Miró
Domingo 14 de diciembre - 19:00 h
Duración: 1 h

Precio: 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14, desempleados y familia numerosa: 5 €)

Venta de entradas

FICHA ARTÍSTICA

Lole Montoya, voz
Carlos León, guitarra
Frasquito Porrina, percusión
Tino Di Geraldo, artista invitado

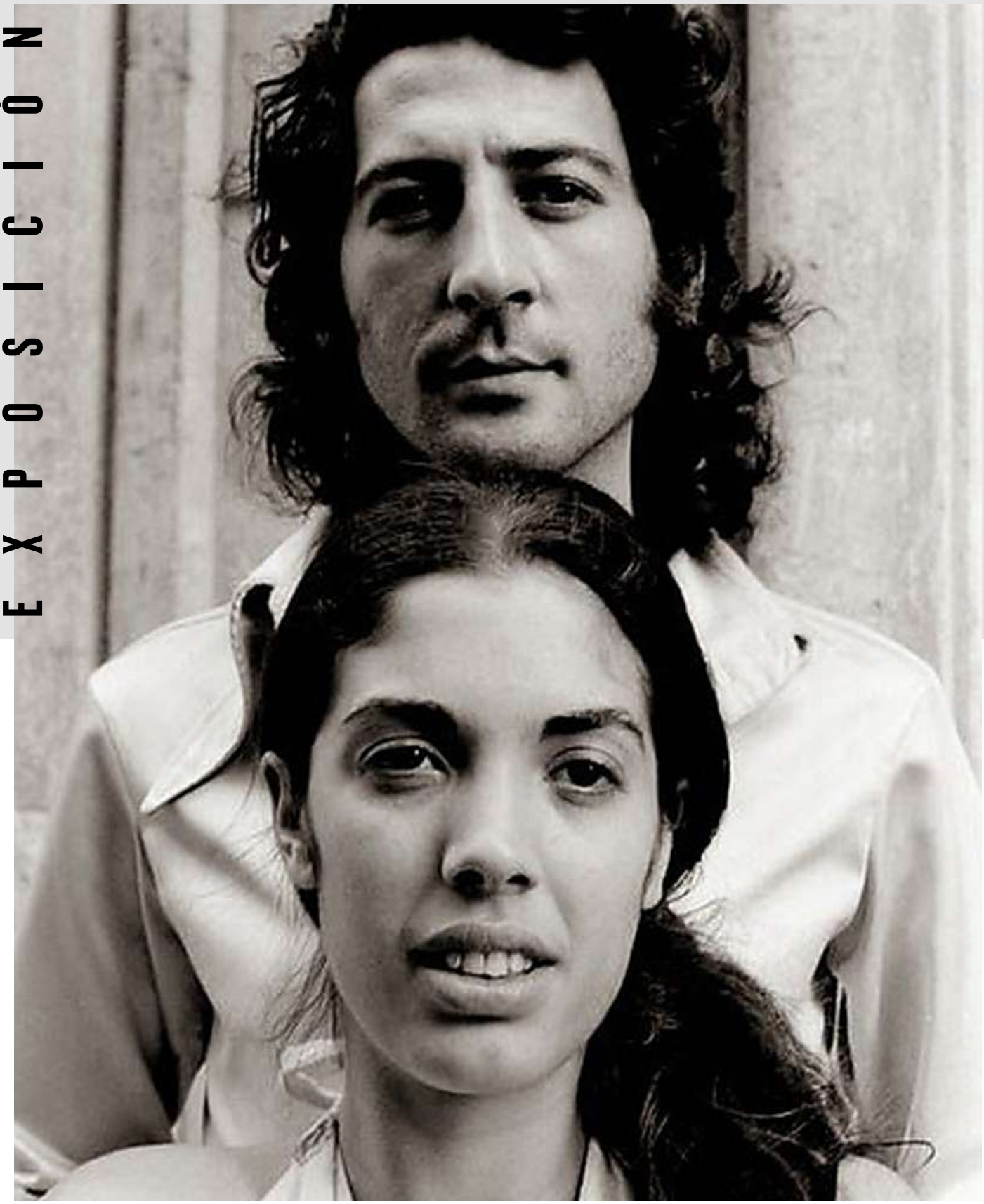
SOBRE EL ESPECTÁCULO

Álbum fundacional del dúo que formaron Lole y Manuel, *Nuevo día* fue punta de lanza de la modernización del sonido del flamenco impulsado por el productor Ricardo Pachón. Cincuenta años después del disco de debut de la pareja de artistas, Lole lo recuerda en este concierto, en el que repasa los temas más importantes y otros que junto a su compañero, fallecido hace diez años, han marcado la música española y el flamenco.

SOBRE LA ARTISTA

Lole Montoya, nacida en Triana (Sevilla) es hija de Juan Montoya, bailaor, y de Antonia Rodríguez 'La negra', cantaora y bailaora nacida en Argelia. Se curtió desde muy pequeña en tablaos de prestigio y de adolescente compartió escenario con la Perla de Triana y Camarón de la Isla. Unida en 1974 sentimental y profesionalmente al guitarrista Manuel Montoya, formarán pareja hasta 1998, aunque se reunieron posteriormente para grabar tres discos más tras cinco precedentes. Durante el tiempo que viven y trabajan juntos revolucionaron el flamenco, incorporando la influencia rock y melodías y arreglos de origen árabe. Lole Montoya grabó en solitario *Canta a Manuel de Falla* (1992), *Liberado* (1996), *Ni el oro ni la plata* (2010) y *Metáfora* (2018). En la actualidad trabaja en *Cancionero*, su nuevo disco en el que homenajea a grandes figuras de la música que le inspiran. En 2022, fue galardonada con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes que otorga el Ministerio de Cultura.

EXPOSICIÓN



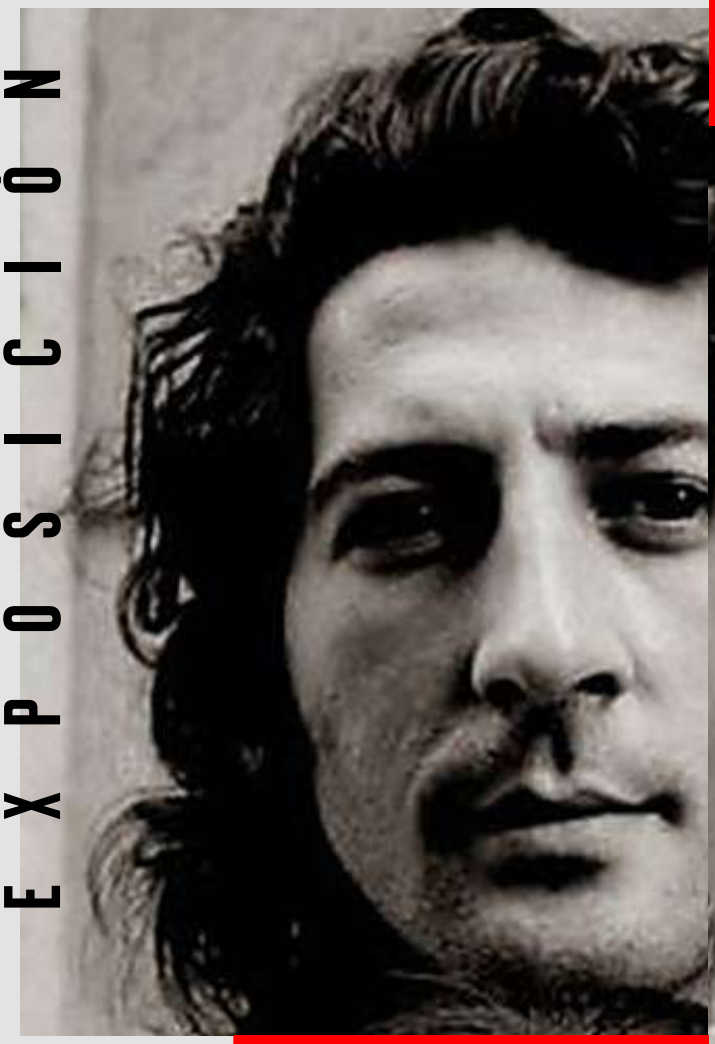
Lole y Manuel, Nuevo día

50 ANIVERSARIO

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre

En horario de apertura del centro

EXPOSICIÓN



Lole y Manuel, Nuevo día

50 ANIVERSARIO

Un año más, el público de Miradas Flamenkas será recibido en el Centro Cultural Pilar Miró por una intervención del espacio, en el que se recrearán míticas imágenes del dúo gitano que formaron Lole y Manuel. Su aparición supuso un auténtico revulsivo para el flamenco durante la Transición, abriendo nuevos caminos en lo musical, en lo poético y en los temas de las canciones. Este recorrido por la vida y la discografía de la pareja de artistas andaluces, con fotografías, portadas de álbumes y otros materiales, envolverá al visitante en un ambiente original que apela a los cinco sentidos y retrotrae a la mítica década de los 70: contracultura y movimiento jipi, grandes influencias a la hora de entender su flamenco.

Equipo

Comunidad de Madrid

Presidenta
Isabel Díaz Ayuso

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte
Mariano de Paco Serrano

Viceconsejero de Cultura y Turismo
Luis Martín Izquierdo

Director General de Cultura e Industrias Creativas
Manuel Lagos Gismero

Comunicación
María Jesús Cabrera Bravo

Coordinadora del Centro Cultural Pilar Miró
Susana Ahijón García

Madrid Cultura y Turismo

Elena Ramos
Teresa Montañés
Marina García
Laura Sanz
Ana Galache

MIRADAS FLAMENKAS

Dirección artística
Paloma Concejero

Dirección técnica
Ñete Caruana

Sonido
Juan González

Iluminación
Raquel López

Grabación
Rodando Voy

Cartel
Óscar Mariné

Diseño gráfico
Carlos Malpartida

Comunicación
Nico García Prensa

Comunidad
de Madrid