

III – FESTIVAL DE LA GUITARRA ' 2026

- Comunidad de Madrid -

Si en 2024 dedicamos nuestro primer Festival de la Guitarra al maestro madrileño **Ramón Montoya** y en 2025 la segunda edición al maestro navarro **Sabicas**, en este año 2026 la imagen y el referente del Tercer Festival de la Sonanta Flamenca será el maestro sevillano **Manuel Serrapí “Niño Ricardo”**

Según José Blas Vega **El Niño de Ricardo** (1904-1972), fue discípulo de su padre (guitarrista aficionado) y de su maestro, el cordobés Antonio Moreno. En 1917, cuando tenía trece años actuó en el Salón Vigil de su tierra natal. Y al año siguiente debutó en el Ideal Concert sevillano, actuando junto a su maestro. Contratado por Javier Molina, pasó al Café Novedades, actuaciones que alterna con otras en los pueblos de su provincia, en unión de Niño de Alcalá y otros intérpretes. También actuó con La Niña del Patrocinio en el Cine Miramar y, en 1925, en el Hotel Alfonso XIII.

En Madrid debuta en el Teatro Pavón y realiza una primera gira por España con La Niña de los Peines. Su primera grabación la realizó en 1927, acompañando a La Niña de los Peines y a su hermano Tomás, iniciando así su extensa discografía.

La guerra civil le sorprende en Jaén, junto a Canalejas de Puerto Real. Reapareció en Sevilla, en 1939, con La Niña de los Peines y El Sevillano, emprendiendo nuevamente un gira con estos artistas y Pepe Pinto, hasta 1941, pasando después al espectáculo de Conchita Piquer.

En 1945, sufrió una operación de garganta y sus compañeros le ofrecieron un homenaje en Madrid. Este mismo año se incorporó a la compañía de Juanito Valderrama, con quien permaneció diez años, incluyendo viajes al extranjero, en uno de ellos a Méjico, donde tocó con Sabicas en el local El Patio en 1949.

Su primera actuación como solista tuvo lugar, en 1955, en el Teatro San Fernando de Sevilla, con motivo de un homenaje a Fernanda Romero. En 1956 fue contratado para tocar en el tablao sevillano El Guajiro e ingresó en el elenco de Manolo Caracol en 1959.

Desde 1961 a 1968 perteneció a la compañía de Antonio Molina, con quien viajó a Venezuela y otros países americanos, Bélgica y Francia, donde ofreció conciertos como solista. A su regreso recibió el trofeo Ramón Montoya, del Sindicato Nacional del Espectáculo.

Entre los cantaores y cantaoras que han grabado en disco con el acompañamiento de su guitarra destacan, además de **La Niña de los Peines** y **Tomás Pavón**, **José Cepero**, **Pepe Marchena**, **Manuel Vallejo**, **Bernardo el de los Lobitos**, **Rengel**, **Niño de la Huerta**, **El Gloria**, **El Carbonerillo**, **Pepe Pinto**, **El Sevillano**, **Juanito Valderrama**, **Antonio Molina**, **El Chocolate**, **Enrique Morente**, **El Lebrijano**, **Antonio Mairena**, **Canajelas de Puerto Real** y **Niño de la Calzá**. Discos a los que hay que añadir sus grabaciones como concertista. Colaboró en la música de numerosos espectáculos flamencos y es autor de la correspondiente a canciones como **El emigrante** y **El inclusero**, dos grandes éxitos de Juanito Valderrama.

Niño Ricardo reconocía como maestros a **Javier Molina** de Jerez del que aprendería la forma de acompañar el Cante, a **Ramón Montoya** por sus arpegios, sus armonías y su dulzura y a **Manolo el de Huelva** por su ritmo, la gracia y el aire, sobre todo su forma de tocar por bulerías.

Su forma de componer y de tocar la guitarra dio lugar a “**El Ricardismo**” una de las más importantes escuelas guitarrísticas a la que han pertenecido o pertenecen artistas tan destacados como **Serranito**, **José María Pardo**, **Ramón de Algeciras**, **Paco de Lucía**, **Manolo Sanlúcar**, **Ricardo Miño**, **Rafael Riqueni**, **Vicente Amigo**, **Manolo Franco**, **Alejandro Hurtado** y actualmente todavía son legión los guitarristas flamencos que reconocen su influencia y su maestría.

Antonio Benamargo
Director del Festival de la Guitarra de Madrid